

Till Magnus Billström

Ballad

Tomas Friberg (2007)

(Sten Selander)

12 variationer över La folia-temat
för baryton & piano

♩ = 108

Baryton

Piano

Musical score for the first system, measures 1-6. The Baryton part is in bass clef with a 3/4 time signature and contains six whole rests. The Piano part is in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *p semplice* marking appears above the piano part in measure 6. The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

7

Musical score for the second system, measures 7-12. The Baryton part is in bass clef with a 3/4 time signature and contains six whole rests. The Piano part is in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. It continues the rhythmic accompaniment from the first system. A common time signature change to C is indicated in measure 10. The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

13

Musical score for the third system, measures 13-18. The Baryton part is in bass clef with a 3/4 time signature and contains six whole rests. The Piano part is in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. It continues the rhythmic accompaniment from the previous systems. The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

19

p Han sväng - er om hörn - et, skygg och för -

Musical score for measures 19-24. The system includes a vocal line, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

25

låg - en, i byx - or med knän på och knar - ran - de skor och

Musical score for measures 25-29. The system includes a vocal line, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from common time (C) to 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

30

skyn - dar som van - ligt den snab - bas - te väg - en hem till det fat - ti - ga

Musical score for measures 30-35. The system includes a vocal line, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

36

Var. II

hem där han bor. _____ *p* Han snub - blar för -

Musical score for measures 36-41. The system includes a vocal line, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A *p* dynamic marking is present in the vocal line.

42

bi, och böck - er - na gli - da nerv - öst und - er arm - en, och

47

rock - skör - tet slår. Och skug - gan som dan - sar i takt vid hans

52

sid - a, går en - sam med dit han går. _____

poco cresc.

58

Var. III

mf Där - up - pe, där lamp - an o - rör - ligt skin - er i

mf

64

kväll - ar - nas tig - an - de en - form - ig - het, där rök - en har

69

bit - it i hund - ra ter - min - er sig fast bak - om

74

vägg - ens bru - na tap - et *p* och

poco dim

80

Var. IV

spik - ar - na blän - ka i grop - ig - a tilj - or, som nö - tts av

p

85

o - tal - ig - a tram - pa - de varv där sam - la - des lång - samt av

90

ben - hår - da vil - jor vår an - des fäd - - - er - - - nes

95

arv. _____ *mf* Där sut - to stud - en - ter, som

Var. V

mf marcato

101

nu är - o dö - da, och hör - de hur kring dem tyst - na - den

teg, när fläm - tan - de mars - him - lar flam - man - de rö - da och

grän - den gav e - ko av röst - er och steg _____

poco dim.

117 Var. VI

p stud - en - ter, som så - go på flick - or och krog - ar så

122

hung - rigt som ba - ra den en - sam - me gör och

126

sen ging - o hem - åt med vit - nan - de kno - -

130

- - gar till råg - bröd och tunn - salt - at smör.

Var. VII

134

f I blås - ig - a höst - ar och

cresc. *f* *f* legato

139

frost - ig - a vår - ar de väx - te och hård - na - de

143

lång - samt till män, tills bok - en, som fläck - ats av

147

skol - pojk - ens tår - ar, med år - en be - seg - rats och bliv - it en

152

Var. VIII

vän. *mf* Och lön - en var ej blott en

poco dim. *mf*

158

såd - bland - ad ka - ka som fat - tig ad - junkt i ett klent — past - or-

163

at men makt - en att hål - la för - tviv - lan till - ba - ka med

168

stål - - - blan - ka rom - ar - ci - tat

174

Var. IX

p Blott bok - en kom fram, när det bör - ja - de kväl - las kring le - ri - ga

180

väg - ar och höst - vå - ta fält, så stod där ett mar - mor -

185

skim-ran - de — Hel - las och lys - te kring lan - det av grå sten och svält.

191

Var. X

mf De bil - da - de eft - er, så

poco cresc.

mf rustico

196

gott de för - måd - de, i röd - färg - ad fu - ru ark -

mf rustico

200

ad - - er och fris. Och an - de och eld var

mf

204

säd - en de såd - de i - höst - - - - ar - nas

209

grå - kal - la dis. _____ *p* Han

214 Var. XI

skym - tar för - bi, och böck - er - na - gli - da ner - vöst und - er

219

arm - en, och rock - skör - tet slår. Men tig - an - de skrid - er ett

tåg vid hans si - da av torf - ti - ga hjält - ar ur slock - na - de år.

Var. XII

— *p* Du ser hans ma - skin - knut - na slips och hans

vän - da och tråd - slit - na rock. Är det allt - vad du ser? Du

kän - ner ej hon - om. Hans namn är kan - hän - da Lin - næ - - - us

247

el - ler Tegn - ér? _____ Du

This system contains measures 247 to 252. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "el - ler Tegn - ér? _____ Du". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

253

kän - ner ej hon - om. Hans namn är kan - hän - da Lin - næ - - - us

This system contains measures 253 to 258. The lyrics are "kän - ner ej hon - om. Hans namn är kan - hän - da Lin - næ - - - us". The musical notation continues with the same vocal and piano parts as the previous system.

259

el - ler Tegn - ér. _____

This system contains measures 259 to 264. The lyrics are "el - ler Tegn - ér. _____". The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

265

This system contains measures 265 to 270. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are not present in this system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.